

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профили

«Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. ист. наук, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Д.И. Антонов

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1 Цель и задачи дисциплины | |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | |
| 2. Структура дисциплины..... | 6 |
| 3. Содержание дисциплины | 9 |
| 4. Образовательные технологии | 12 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 14 |
| 5.1. Система оценивания | |
| 5.2. Критерии выставления оценок | |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 17 |
| 6.1. Список литературы | |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 18 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 19 |
| 9. Методические материалы | 21 |
| 9.1. Планы семинарских занятий..... | |
| 9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | |
| Приложения | |
| Приложение 1. Аннотация дисциплины | 25 |
| Приложение 2. Лист изменений..... | 26 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление об особенностях производства и потребления изображений в разных культурах, представить теоретические подходы к изучению образов и современные визуальные практики.

Задачи дисциплины:

- представить современные направления и методы анализа визуальной культуры;
- дать представление о направлениях развития изобразительной техники и социокультурных функциях изображения в эпоху архаики и Средневековья, в Новое и Новейшее время;
- сформировать навыки анализа визуальных источников разных эпох.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|--|
| ПК-8 | способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере | <p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области визуальных исследований.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные функции изображений в различных контекстах; определить особенности визуального сообщения по сравнению с текстом.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения визуальной культуры.</p> |
| ПК-16 | способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере | <p>Знать: основные направления развития изобразительной техники; основные принципы построения изображения в разные периоды.</p> <p>Уметь: хорошо ориентироваться в разных ситуациях, связанных с использованием изображений; применять полученные теоретические знания к анализу изображений разных эпох.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления изобразительных практик; техниками анализа изображений.</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная культура» входит в вариативную часть Блока 1 («Дисциплины») в цикл «Дисциплины по выбору» (наряду с курсом «Аудиальная культура») программы подготовки студентов всех профилей по направлению 51.03.01 «Культурология».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История культуры России», «История художественной культуры», «История повседневности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура фотографии», «Культура европейского кино», «Культура российского кино», «Культура кинематографа», «Культура телевидения», а также практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на 3 курсе обучения.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (16 ч. лекции, 26 семинары), самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|-------|--|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1. | Раздел 1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода | 5 | 4 | | | | | 6 | Устный опрос |
| 2. | Раздел 2. Визуальная культура в эпоху архаики и Средневековья | 5 | 4 | 14 | | | | 28 | Дискуссия на семинаре Контрольная работа |
| 3. | Раздел 3. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв. | 5 | 4 | 6 | | | | 16 | Устный опрос Дискуссия на семинаре |
| 4. | Раздел 4. Визуальная культура в XX-XXI вв. | 5 | 4 | 6 | | | | 16 | Устный опрос Дискуссия на семинаре |
| 5. | Зачет | 5 | | | | | | | Собеседование по вопросам |
| | Итого: | | 16 | 26 | | | | 66 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (10 ч. лекции, 20 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|-------|--|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1. | Раздел 1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода | 5 | 2 | | | | | 12 | Устный опрос |
| 2. | Раздел 2. Визуальная культура в эпоху архаики и Средневековья | 5 | 4 | 10 | | | | 30 | Дискуссия на семинаре Контрольная работа |
| 3. | Раздел 3. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв. | 5 | 2 | 4 | | | | 16 | Устный опрос Дискуссия на семинаре |
| 4. | Раздел 4. Визуальная культура в XX-XXI вв. | 5 | 2 | 6 | | | | 20 | Устный опрос Дискуссия на семинаре |
| 5. | Зачет | 5 | | | | | | | Собеседование по вопросам |
| | Итого: | | 10 | 20 | | | | 78 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч. (6 ч. лекции, 10 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 92 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|-------|--|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1. | Раздел 1. Визуальные исследования: предмет и особенности подхода | 5 | 2 | | | | | 34 | Устный опрос |
| 2. | Раздел 2. Визуальная культура в эпоху архаики и Средневековья | 6 | 2 | 6 | | | | 24 | Дискуссия на семинаре Контрольная работа |
| 3. | Раздел 3. Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв. | 6 | 1 | 2 | | | | 16 | Дискуссия на семинаре |
| 4. | Раздел 4. Визуальная культура в XX-XXI вв. | 5 | 1 | 2 | | | | 18 | Дискуссия на семинаре |
| 5. | Зачет | 5 | | | | | | | Собеседование по вопросам |
| | Итого: | | 6 | 10 | | | | 92 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | Визуальные исследования: ключевые направления и предметное поле | <p>Введение в проблематику курса. Понятия и определения: «искусство», «визуальное», «образ», «изображение», «зритель», «реципиент». Ключевые векторы в изучении визуальной культуры в XX-XXI вв. От парадигмы «искусства» к парадигме «визуального продукта». В. Беньямин. «Техническая воспроизводимость» образов; расширение и трансформация визуальных носителей, техник, пространств; новые способы взаимодействия с визуальными продуктами. Эволюция представлений о визуальной культуре в XX в.</p> <p>Варбургская школа. Аби Варбург и «атлас Мнемозины». Эрвин Панофски: иконология и ее критика. Эмиль Маль: средневековое искусство как текст. Семиотика искусства и геометрические построения в живописи: Б.А. Успенский, Б.В. Раушенбах Антропологический поворот: искусство в социальном пространстве. Х. Бельтинг, Д. Фридберг, М. Камил, Р. Рехт и др. Ж-К. Бонн, Ж. Баше. «Текстовая эмансипация» визуального: серийный анализ, визуальные ряды, понятие гипертемы, типичное и пограничное в визуальной культуре. Образ-объект, пространственные и материальные аспекты визуального. «Иеротопия» А.М. Лидова.</p> <p>«Визуальный/пикториальный» поворот. Visual studies и cultural studies. Отказ от эстетического, исторического и контекстуального при анализе визуальных продуктов. Векторы расширения visual studies. У.Дж.Т. Митчелл.</p> |
| 2 | Визуальная культура: архаика и Средневековье | <p>Архаическое и средневековое искусство: векторы развития. Принцип реализма в искусстве: приемы, техники, эволюция. Геометрические и пространственные построения в живописи. Линейная, обратная, сферическая, панорамная, тональная, воздушная перспективы. Аксонометрия. Геометрические и семантический синтаксис изображения.</p> <p>Семиотика искусства: семантика, синтактика, прагматика. Различные виды визуальных знаков. Проблема ракурса в живописи. Подвижная и статичная, единичная и множественная, внешняя и внутренняя зрительская позиция. Аспектива. Принцип суммирования. Симультанный принцип. Фигуры умножения. Принципы демонстрации внутреннего пространства.</p> <p>Понятие «иконография»: функционирование в рамках визуальных исследований и вариации определений. Иконографические системы, примеры их эволюции и функционирования в современной культуре. Принципы анализа иконографических систем. Понятия: визуальный знак, мотив, сюжет, тема, гипертема, модель/схема. Контекстуальный анализ и построение рядов.</p> <p>Антропология искусства. Типы культовых образов, их роли и функции в социуме (магические, религиозные, символические, маркирующие и др.). Понятия «образ-</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>объект», «регистры эффективности». Роль визуального в традиционных культуре. Культовый образ в публичном и частном пространстве. Роль реципиента: компетенции зрителя, типы зрителей, «идеальный зритель» в разных культурных матрицах.</p> <p>Античные культовые и императорские образы. Римский погребальный портрет. Рождение христианского искусства и его роль в истории и культуре европейской цивилизации. Понятия «икона» и «иконическое». Учение об образах и споры об образах. От раннехристианского идолоборчества к почитанию образов. История иконоклазма от Византии VIII-IX вв. до эпохи Реформации. Визуальное в средневековом городе, монастыре, деревне. Визуальное в частном пространстве. Храм как «пространство образов»: особенности и различия между западно- и восточно-христианской традицией. Понятия «пространственная икона» и «иеротопия».</p> <p>Визуальные образы, мощи, реликвии: общее и различное в традициях почитания. Принципы коммуникации человека с сакральными образами: поклонение, молитва, принуждение к чуду, реципрокная модель, апроприация силы, мечь. Примеры и особенности коммуникации в рамках каждой модели. Апроприация силы как широкий кластер практик общения с визуальными образами. Реципрокная модель и роль почитаемых образов в формировании частного и публичного пространства, инфраструктуры города и монастыря.</p> <p>«Война с образами»: атака на изображения как кросс-культурная стратегия – от архаики до современности. Повреждение негативных образов: цели, причины, стратегии. Повреждение сакральных образов: цели, причины и казусы, виды порчи. Повреждение как апроприация, мечь, провокация или редактирование коллективной памяти.</p> |
| 3 | <p>Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв.</p> | <p>Общество и зрелища. Власть и зрелища (М.Фуко). Теории образа. Образ и ритуал. Образ-Знак-Изображение. Зрение и познание как проблемы философии.</p> <p>Зрительские стратегии в среде города. Шарль Бодлер. Фигура фланера. «Уплотнение» зрения. Разделяемый визуальный опыт.</p> <p>Фотография в контексте визуальной культуры. Теории фотографии. Утрата «ауры» (Вальтер Беньямин). Способы использования фотографии (Сьюзен Сонтаг). Studium и Punctum (Ролан Барт).</p> |
| 4 | <p>Визуальная культура в XX-XXI вв.</p> | <p>Кино как поэтика современных обществ. Теории кино. Рождение публики. Публика и психоанализ. Публика и мобилизация. Публика и вкус. Археология кино: кинотеатр и город, кинотеатр и политика, кинотеатр и новая антропология современных обществ.</p> <p>Культурная история телевидения в XX – н. XXI вв. Принципы телевизионного зрения. Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение. «Клип-культура».</p> <p>Образ и «новые медиа». Виртуальная реальность.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Зрелищные и незрелищные формы коммуникации в современном искусстве. Современные художественные практики и критика зрелища. От искусства зрелища к искусству соучастия. Новые формы социальности. |
|--|--|--|

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Визуальные исследования: предмет и особенности подхода | Тема 1. Лекции (4 ч.) Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте |
| 2. | Визуальная культура в эпоху архаики и Средневековья | Темы 2-8. Лекции (4 ч.) Семинары (14 ч.) Самостоятельная работа | Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте |
| 3. | Визуальные стратегии в культуре XVII-XIX вв. | Темы 9-11. Лекции (4 ч.) . Семинары (6 ч.) Самостоятельная работа | Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте |
| 4. | Визуальная культура в эпоху «технической воспроизводимости» | Темы 12-14. Лекции (4 ч.) Семинары (6 ч.) Самостоятельная работа | Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1-4) - Контрольная работа (раздел 2) - участие в групповой дискуссии (разделы 2-4) | 5 баллов 10 баллов 10 баллов | 20 баллов 10 баллов 30 баллов |
| Промежуточная аттестация Устное собеседование | | 40 балл |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/ A,B | «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «не зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекций в разделах (1-4) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (2-4).

Контрольная работа проводится по второму разделу курса. Работа направлена на закрепление терминологии.

Задания к контрольной работе:

Вариант 1. Назовите и охарактеризуйте виды перспективных построений в живописи и особенности их применения в искусстве.

Вариант 2. Назовите и охарактеризуйте основные приемы геометрического и семантического синтаксиса в иконографии (аспектива, суммирование, укрупнение, умножение и др.).

Вариант 3. Раскройте принципы семиотического анализа иконографических композиций: от знака к гипертеме.

Вариант 4. Охарактеризуйте способы и принципы коммуникации с сакральными образами (поклонение, молитва, принуждение к чуду, апроприация силы, месть).

Список вопросов по курсу

1. Визуальные исследования как дисциплина: общая характеристика (ПК-8)
2. Антропология искусства: типы культовых образов, их роли, функции и регистры эффективности в публичном и частном пространстве (ПК-16).
3. Христианское искусство: учение и споры об образах (иконы, мощи и реликвии; иконоклазм) (ПК-8).
4. Культовые образы в средневековом городе, монастыре и храме (понятия «иеротопия», «пространственная икона» и «образ-объект») (ПК-16).
5. «Паноптикон» Иеремии Бентама в контексте культуры раннего Нового времени (ПК-16).
6. Визуальные стратегии в среде города: улицы, пассажи, всемирные выставки (ПК-8).
7. Фотография как форма визуальной культуры (ПК-16).
8. Кино как поэтика «современного» общества (ПК-16).
9. Особенности телевизионного зрения. Роль телевизионных сералов (ПК-8).
10. Визуальный образ в современных художественных практиках (ПК-16).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

1. Антонов Д. И. Два "тела" иконы: общение с образом как апроприация силы [Электронный ресурс] / Антонов Дмитрий Игоревич; Дмитрий И. Антонов // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 7 (40). - С. 9-34. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012629>
2. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>
3. Сила взгляда [Электронный ресурс] : глаза в мифологии и иконографии / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора ; отв. ред. и сост. Д. И. Антонов. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2014. - 362 [1] с. : ил. - (Традиция - текст - фольклор : типология и семиотика). - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009358>
4. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - Москва :НЛО, 2015. - 408 с. ISBN 978-5-4448-0284-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559434>
5. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/941610>
6. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559515>
7. Черный В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 656 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1020229>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

Базы данных:

| №п /п | Наименование |
|-------|---|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals |

| | |
|---|--|
| | Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 9 | Zoom | Zoom | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Геометрические и пространственные построения в живописи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Чем отличаются линейная и обратная перспектива?
2. В каких типах изображений они используются?
3. Какие еще виды перспективы можно выделить?

Литература:

1. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. – С. 67-72: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/941610>

Семинар 2. Семиотический подход к анализу изображения. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие существуют принципы «чтения изображения»?
2. Что такое симультанный принцип? Приведите пример.

Литература:

1. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. – С. 7-20: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/941610>

Семинар 3. Иконографический подход к анализу изображения. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы принципы анализа иконографических композиций?
2. Как соотносятся визуальный мотив и сюжет?

Литература:

1. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. – С. 20-58: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/941610>

Семинар 4. Антропологический подход к анализу визуальных памятников. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль визуального объекта в традиционной культуре?
2. Как функционирует культовый образ в публичном и частном пространстве?

Литература:

1. Сила взгляда [Электронный ресурс] : глаза в мифологии и иконографии / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора ; отв. ред. и сост. Д. И. Антонов. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2014. – С. 217-281. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009358>

Семинар 5. Храм как «пространство образов». (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается учение об образе в христианстве?
2. Какова программа оформления восточно-христианского храма?

Литература:

1. Черный В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — С.237-310.[Электронный ресурс]; Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1020229>

Семинар 6. Принципы коммуникации человека с сакральными образами. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как человек может вступать в коммуникацию с иконой?
2. Какие практики связаны с принципом «апроприации силы» сакрального объекта?

Литература:

1. Антонов Д. И. Два "тела" иконы: общение с образом как апроприация силы [Электронный ресурс] / Антонов Дмитрий Игоревич; Дмитрий И. Антонов // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 7 (40). - С. 9-34. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012629>

Семинар 7. Повреждение изображения как стратегия взаимодействия с образом. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы цели повреждения сакральных образов?
2. Какие исторические примеры повреждения изображений Вы можете называть?

Литература:

1. Сила взгляда [Электронный ресурс] : глаза в мифологии и иконографии / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора ; отв. ред. и сост. Д. И. Антонов. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2014. — С. 15-124. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009358>

Семинар 8. Общество и зрелища в культуре Нового времени. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль изображения в культуре Нового времени?
2. Каковы социокультурные функции живописи в Новое время?

Литература:

1. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. — С. 58-67: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/941610>

Семинар 9. Зрительские стратегии в среде города.. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. О каких образах города мы можем говорить?
2. Какова роль экранизаций литературных произведений в формировании образа города?

Литература:

1. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - Москва :НЛЮ, 2015. — С. 33-63. Текст : электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559434>

2. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. — С. 349-360. - Текст : электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559515>

Семинар 10. Фотография в контексте визуальной культуры. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы культурные функции фотографии?
2. Как складывается фотографический канон?

Литература:

1. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - № 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>

Семинар 11. Кино как визуальная практика современных обществ. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографа как типа изображения?
2. Как моделируется фигура зрителя в кинематографе?

Литература:

1. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. – С. 653-704. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559515>

Семинар 12. Телевидение в контексте визуальной культуры. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы принципы телевизионного зрения?
2. Какова роль сериалов в современной культуре?

Литература:

1. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - Москва : НЛЮ, 2015. – С. 64-80. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559434>

Семинар 13. Современные художественные практики в городской среде. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как может выстраиваться коммуникация со зрителем в современных художественных практиках ?
2. Какую роль играет городское пространство в современных художественных практиках?

Литература:

1. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - Москва : НЛЮ, 2015. – С. 339-383. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/559434>

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса по «Визуальной культуре» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с визуальными источниками, принадлежащими разным эпохам. Важной формой работы литературой является ведение

аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять терминам, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Изображения широко представлено в сети «Интернет», однако необходимо постоянно производить оценку качества информации. В первую очередь, следует пользоваться сайтами музеев, архивов и университетов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Визуальная культура» реализуется на факультете *культурологии кафедрой истории и теории культуры*.

Цель дисциплины: сформировать представление об особенностях производства и потребления изображений в разных культурах, представить теоретические подходы к изучению образов и современные визуальные практики.

Задачи:

- представить современные направления и методы анализа визуальной культуры;
- дать представление о направлениях развития изобразительной техники и социокультурных функциях изображения в эпоху архаики и Средневековья, Новое и Новейшее время;
- сформировать навыки анализа визуальных источников разных эпох.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;

ПК-16 – способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные направления развития изобразительной техники;
- основные принципы построения изображения в разные периоды;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области визуальных исследований;

уметь:

- раскрыть социокультурные функции изображений в различных контекстах; определить особенности визуального сообщения по сравнению с текстом;
- хорошо ориентироваться в разных ситуациях, связанных с использованием изображений; применять полученные теоретические знания к анализу изображений разных эпох;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами изучения визуальной культуры;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления изобразительных практик; техниками анализа изображений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.